

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

La competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali implica la comprensione di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno a capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee ed il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
<p>1. Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali.</p> <p>2. Utilizzare il proprio corpo per comunicare agli altri e alle altre.</p> <p>3. Conoscere il proprio corpo; padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse.</p> <p>4. Esprimere le proprie idee all'interno del gruppo e rispettare quelle degli altri e delle altre.</p> <p>5. Conoscere elementi della storia personale e familiare, le tradizioni della famiglia, della comunità, alcuni beni culturali.</p> <p>6. partecipare alle attività motorie e di gioco, rispettando le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usi, costumi, tradizioni e consuetudini della propria cultura di appartenenza e delle altre culture • Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi. • Principali forme di espressione artistica. • Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva, corporea. • Possibili declinazioni al femminile della lingua italiana. • Stereotipi presenti nelle fiabe e il ruolo delle donne nella storia. • Figure femminili significative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e rispettare idee diverse dalla propria. - Comprendere gli elementi differenti e peculiari di culture diverse dalla propria. - Essere consapevoli del proprio corpo e della propria identità. - Individuare le diversità di genere. - Padroneggiare schemi motori statici e dinamici di base e coordinare i movimenti in attività diverse. - Esercitare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo. - Riconoscere gli elementi principali (usi, costumi, tradizioni) della propria cultura di appartenenza. - Seguire spettacoli di vario tipo, ascoltare musica, vedere opere d'arte. - Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri e quelle di artisti famosi. - Comunicare ed esprimere emozioni, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. - Esprimere se stessi e le proprie emozioni attraverso il linguaggio musicale, grafico, pittorico, plastico, manipolativo. - Utilizzare strumenti e sperimentare tecniche per esprimersi attraverso una pluralità di linguaggi. - Ascoltare, discutere e confrontarsi con i compagni esprimendo idee diverse e rispettando quelle degli altri e delle altre. - Ricoprire ruoli e funzioni diversi all'interno del gruppo. - Partecipare attivamente a giochi psicomotori e/o simbolici. 	<p>Apertura e rispetto nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale.</p> <p>Curiosità nei confronti del mondo.</p> <p>Apertura a nuove possibilità.</p> <p>Disponibilità a partecipare a esperienze culturali.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Impegnarsi costruttivamente in processi creativi, sia individualmente che collettivamente. - saper riconoscere differenze di genere. - iniziare a superare pregiudizi di genere - avviare al senso critico. 	
--	--	--	--

EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> □ Comunica, racconta, inventa, riferisce, esprime emozioni attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative. □ Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. □ Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. □ Esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie □ Esprime semplici valutazioni su opere d'arte viste nel territorio, fotografate o riprese audio visivamente. □ Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo e sviluppa interesse per ascolto della musica e fruizione delle opere d'arte. □ Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti, utilizzando anche una notazione informale per codificare suoni percepiti e riprodurli □ Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi, adattandoli alle diverse situazioni ambientali. □ Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento. □ Percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo del proprio corpo. 	<p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale. □ Drammatizzare situazioni, testi ascoltati. □ Rappresentare oggetti, animali, situazioni, storie, attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi; descrivere il prodotto. □ Copiare opere di artisti; commentare l'originale. □ Ascoltare brani musicali, disegnarne le evocazioni emotive; muoversi a ritmo di musica. □ Produrre sequenze sonore e semplici ritmi a commento di giochi, situazioni, recite e le giustifica con semplicissime argomentazioni rispetto alla pertinenza con la storia o la situazione. □ Esplorare il linguaggio sonoro circostante; classificare i suoni e operare le corrispondenze tra i suoni e le possibili fonti di emissione (macchine, uccelli, acqua che scorre, vento, ecc.) □ Ideare semplici arie musicali spontanee con la voce per ritmare una rima, una filastrocca □ Commentare verbalmente, con disegno, con attività di drammatizzazione spettacoli o film visti □ Ideare semplici storie da drammatizzare, accompagnare col canto e con sequenze sonore o semplici sequenze musicali eseguite con strumenti convenzionali. □ Individuare e disegnare il corpo e le parti guardando i compagni o guardandosi allo specchio; denominare parti e funzioni; eseguire giochi motori di individuazione, accompagnati da giochi sonori per la denominazione.

LIVELLI di PADRONANZA			
Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
1. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva. 2. Esegue scarabocchi e disegni schematici senza	1. Esprime e comunica emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo e partecipa al gioco simbolico. 2. Si esprime intenzionalmente attraverso il disegno, spiegando cosa voleva rappresentare.	1. Esprime e comunica emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo e il gioco simbolico. 2. Si esprime attraverso il disegno o le attività plastico-manipolative con intenzionalità e	1. Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. 2. Si esprime attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza

<p>particolare finalità espressiva. Colora su aree estese di foglio.</p> <p>3. Segue spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione per brevi periodi.</p> <p>4. Comunica, con l'aiuto dell'insegnante, attraverso la mimica e i gesti i propri bisogni e stati d'animo.</p> <p>5. Riproduce suoni ascoltati e frammenti canori.</p> <p>6. Riproduce semplici ritmi sonori.</p> <p>7. Partecipa se coinvolto/a dell'insegnante al racconto di storie e alla loro drammatizzazione.</p> <p>8. Usa un lessico generico su sollecitazione dell'insegnante e non tiene conto del destinatario.</p>	<p>3. Segue spettacoli per bambini con buon interesse per brevi periodi, partecipando alle vicende dei personaggi.</p> <p>4. Comunica, attraverso la mimica e i gesti i propri bisogni e stati d'animo.</p> <p>5. Riproduce suoni, rumori dell'ambiente, ritmi.</p> <p>6. Produce sequenze sonore con la voce o con materiali non strutturati.</p> <p>7. Partecipa con interesse al racconto di storie e alla loro drammatizzazione.</p> <p>8. Usa un lessico generico e non tiene conto del destinatario.</p>	<p>buona accuratezza.</p> <p>3. Segue spettacoli teatrali, filmati, documentari con interesse, partecipando alle vicende e sapendo riferire il contenuto.</p> <p>4. Comunica, attraverso la mimica e i gesti i propri bisogni e stati d'animo. Esprime giudizi seguendo il proprio gusto personale.</p> <p>5. Produce sequenze sonore e ritmi con la voce, con il corpo, con materiali non strutturati, con strumenti semplici.</p> <p>6. Canta semplici canzoncine anche in coro e partecipa con interesse alle attività di drammatizzazione.</p> <p>7. Racconta avvenimenti e/o storie attraverso semplici drammatizzazioni e giochi simbolici.</p> <p>8. Usa un lessico abbastanza appropriato e tiene parzialmente conto del destinatario.</p>	<p>materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>3. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte, esprimendo anche proprie valutazioni.</p> <p>4. Comunica, attraverso la mimica e i gesti i propri bisogni e stati d'animo. Esprime giudizi seguendo il proprio gusto personale, utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>5. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>6. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p> <p>7. Invento storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno o altre tecniche espressive;</p> <p>8. Usa un lessico vario, con terminologia appropriata e tiene conto del destinatario.</p>
--	--	--	---